

Pôle **international** francophone
de formation et d'échanges **des gestionnaires**
de sites patrimoniaux

Atelier

**gestion et mise en valeur
des sites paléo-métallurgiques
du Burkina Faso et d'Afrique de l'Ouest**

Kaya, Burkina Faso, 24-29 novembre 2014

bilan de l'atelier

Objectifs de l'atelier

- **Demande d'accompagnement formulée en 2012** par Lassina Simporé, maître-assistant d'archéologie à Ouagadougou et directeur des sites du patrimoine mondial au ministère de la culture et du tourisme du Burkina Faso, participant à la formation 2011 du Pôle, en vue de l'inscription sur la liste du patrimoine mondial d'un bien en série relatif aux sites de sidérurgie ancienne, qui serait le 2^e site du pays inscrit sur la liste après les ruines de Loropéni.
- S'agissant d'un dossier d'inscription envisagé de longue date à l'échelle de l'Afrique de l'Ouest sous le nom de Routes du Fer, **un premier atelier de concertation internationale** initialement prévu en février 2013 à Kaya a été tenu **en juin 2013** sur le Grand Site du Canigou (F).
- L'atelier du Canigou a permis **d'identifier les orientations du dossier** et fixer la date d'un nouvel atelier à Kaya en novembre 2014, à l'occasion du festival biennal Wedbindé.
- En 2014, le ministère de la culture et du tourisme du Burkina Faso a bénéficié d'un soutien de l'UNESCO qui lui a permis d'engager la **rédaction du dossier de demande d'inscription**, avec l'aide de l'association française Craterre.
- L'atelier tenu à Kaya entre les 24 et 29 novembre 2014 a permis **de préciser l'argumentaire de l'inscription et son calendrier** dans le cadre plus large d'une stratégie d'étude et de mise en valeur du patrimoine sidérurgique de l'Afrique de l'Ouest.

Pôle **international** francophone de formation et d'échanges
des gestionnaires de sites patrimoniaux

PARTICIPANTS à l'Atelier de travail et d'échanges sur la gestion et la mise en valeur des sites paléo-métallurgiques du Burkina Faso et d'Afrique de l'Ouest, 23-29 novembre 2014 (liste au 18 novembre 2014)

	Nom	Prénom	Fonction	Organisme	email
1	ARABI-ONNELA	Marika	chargée de mission Pôle international francophone de formation et d'échanges des gestionnaires de sites patrimoniaux	Réseau des Grands Sites de France	marikaarabionnela@polepatrimoine.org
2	AYACHE	Laïla	conservatrice au musée de Bibracte	Grand Site de Bibracte-Mont Beuvray (France)	l.ayache@bibracte.fr
3	BAMOGO	Jacob	promoteur du festival wed-bindé	association PASSATE	festivalwedbindekaya@yahoo.fr
4	BIRBA	Naoga	doctorant, enseignant en métallurgie ancienne du fer	université de Ouagadougou (Burkina Faso)	Salifba.2001@yahoo.fr
5	BORGEON	Vincent	vidéaste	Studio de La Grange (France)	vincent@studiodelagrance.com
6	DAH	Arsène Balouzola	agent de la Direction des sites du patrimoine mondial du Burkina Faso	Ministère de la Culture et du Tourisme (Burkina Faso)	balouzola@yahoo.fr
7	DIOMA	Jean-Claude	secrétaire général	Ministère de la Culture et du Tourisme (Burkina Faso)	jeanclaudedioma@yahoo.fr
8	GUICHARD	Vincent	directeur	Grand Site de Bibracte-Mont Beuvray (France)	v.guichard@bibracte.fr
9	ILBOUDO	Elise	enseignant chercheur en métallurgie ancienne du fer	université de Ouagadougou (Burkina Faso)	folpoafo2001@yahoo.fr
10	KEITA	Daouda	archéologue et professeur	Université de Bamako (Mali)	keitadaou@gmail.com
11	KI	Léonce	doctorant, enseignant en Métallurgie ancienne du fer	Université de Ouagadougou (Burkina Faso)	kileonce@gmail.com
12	KOTE	Lassina	enseignant chercheur en métallurgie ancienne du fer	Université de Ouagadougou (Burkina Faso)	nasounou@yahoo.fr
13	KOUDOUGOU	Jean-Paul	directeur	Directeur Général Patrimoine Culturel	
14	OUEDRAOGO	Brice Flavien	directeur régional de la culture du Centre Nord (Kaya)	DR-MTC Centre Nord	obf981@yahoo.fr
15	OUEDRAOGO	Pazitba Alfred	instituteur certifié, Directeur de l'école de Soaga, Guide	Ecole primaire de l'école de Soaga (Korsimoro)	

Pôle **international** francophone de formation et d'échanges
des gestionnaires de sites patrimoniaux

PARTICIPANTS à l'Atelier de travail et d'échanges sur la gestion et la mise en valeur des sites paléo-métallurgiques du Burkina Faso et d'Afrique de l'Ouest, 23-29 novembre 2014 (liste au 18 novembre 2014)

	Nom	Prénom	Fonction	Organisme	email
16	RAMDE	Harouna	Directeur régional de la culture du Plateau central	DR-MTC Plateau central	ramdeharouna@yahoo.fr
17	ROBION-BRUNNER	Caroline	spécialiste de la métallurgie en Afrique de l'Ouest	Laboratoire TRACES, Université de Toulouse 2 le Mirail (France)	robion@univ-tlse2.fr
18	SAWADOGO	Abdoulaye	guide, chef	Village de Tiwèga	
19	SAWADOGO	Tinga Charles	maire	Commune de Kaya	
20	SAWADOGO	Salamata Segnogo	maire	commune de Korsimoro	
21	SERNEELS	Vincent	chercheur en paléo-métallurgie	Université de Fribourg (Suisse)	vincent.serneels@unifr.ch
22	SEDOGO	Vincent	chercheur en histoire précoloniale	institut national des sciences sociales - CNRST	Vsedogo@yahoo.fr
23	SIMPORÉ	Lassina	directeur des sites du patrimoine mondial du Burkina Faso et maître assistant d'archéologie africaine	Ministère de la Culture et du Tourisme (Burkina Faso)	mkelassane@yahoo.fr
24	SINARÉ	Ouilma Sommaila	maire	Commune de Zitenga	sinasoum@yahoo.fr
25	VOURC'H	Anne	directrice	Réseau des Grands Sites de France	annevourch@grandsitedefrance.com



Bilan de l'atelier

1. **évaluation du dossier provisoire d'inscription des sites anciens de métallurgie du Burkina Faso** sur la liste du patrimoine mondial, tel que préparé par la direction du patrimoine mondial du ministère de la culture et du tourisme ;

énonciation de recommandations pour améliorer le dossier, notamment :

- **reformulation de la composante « patrimoine immatériel »** — critère (vi) de l'UNESCO :
« tradition technique dont le groupe social des forgerons se considère comme l'héritier, l'inscription devant contribuer au maintien de leur savoir-faire et à la reconnaissance de l'importance de ce groupe dans le développement des sociétés africaines »
- identification du **festival et du musée des fourneaux de Kaya** comme **élément-clé du dossier**, pour transmettre les savoir-faire et promouvoir le patrimoine du fer, tant matériel qu'immatériel.



Bilan de l'atelier

2. Validation de la stratégie d'inscription :

- **une première version du dossier sera déposée début 2016 à l' UNESCO** par le Burkina Faso parce que les conditions sont réunies pour le faire dans ce pays, mais il s' agit d' un bien en série qui a vocation à s' élargir à d' autres pays d' Afrique de l' Ouest.
- à cet égard, **l' inscription rapide (avant fin 2016) sur les listes indicatives des pays concernés de sites qui devraient rejoindre le bien en série** serait une indication forte de la motivation des pays partenaires du Burkina Faso : Côte d' Ivoire (Siola ?), Mali (Arrindingui, Fiko, Ouin?), Sénégal, Togo (Bassar ?).
- en parallèle, évaluer la possibilité de créer à l' université de Ouagadougou **une chaire UNESCO d' étude de la métallurgie africaine** (sous ses aspects historique, archéologique et anthropologique)



Bilan de l'atelier

- 3. Mobilisation et renforcement des compétences des cadres du ministère de la culture et du tourisme qui ont participé à l'atelier.**



Bilan de l'atelier

4. **Mobilisation des communautés locales** concernées par plusieurs sites du bien en série :
Korsimoro, Nimpui-Yamané, Tiwéga



Bilan de l'atelier

4. Amorçage d' une **concertation avec la compagnie minière NordGold** dont les travaux sont susceptibles d' affecter le patrimoine métallurgique du Burkina Faso (site de Ronguen pressenti pour faire partie du bien en série) et qui avait demandé à participer à l' atelier



Bilan de l'atelier

5. **Concertation approfondie avec l'ambassade de France** à Ouagadougou sur le sujet de la coopération scientifique et culturelle.



Bilan de l'atelier

5. Lancement du projet fédérateur d'exposition itinérante, dont Bibracte est le chef de file.

- titrée « un âge du Fer africain »

centrée sur les sites proposés comme bien en série par le Burkina Faso

- faisant beaucoup appel à des moyens audio-visuels

- mobilisant des collections issues du Burkina Faso

- modulable selon les lieux d'accueil

- accompagnée par des animations



Bilan de l'atelier

6. Captation de nombreuses images vidéo et photo, au sol et aériennes qui seront utilisées pour les actions de communication

- clip sur l' atelier
- illustration du dossier d' inscription
- valorisation culturelle (exposition, internet)
- aussi : promotion du bien déjà inscrit des ruines de Loropéni



Calendrier de travail

2015

- janvier diffusion aux participants du diaporama de synthèse et des diaporamas des exposés
transmission d' une synthèse au SG du ministère de la Culture et du Tourisme
transmission d' une liste de projets de mobilité à financer à l' ambassade de France au BF
production d' un clip vidéo sur l' atelier
présentation du bilan de l' atelier lors de la réunion du comité de pilotage du Pôle Patrimoine
- interpellation informelle des autorités du Togo (C. Robion-B.) et de Côte-D' ivoire (V. Serneels)
- février nouvelle mission de Bibracte au Burkina Faso pour préparer l' exposition
- mars diffusion au groupe de travail d' une nouvelle version du dossier d' inscription
- septembre dépôt d' une première version du dossier d' inscription à l' UNESCO



Calendrier de travail

2016

- avril ouverture de l' exposition à Bibracte
- juin colloque SAFA à Toulouse; présentation de MetalAfrica et du projet d' inscription
- juillet journées de festivités à Bibracte autour d' une réduction de fer
- novembre colloque à Kaya sur le patrimoine immatériel du fer (coorganisation uni. de Ouagadougou et Zinder)

2017

- juillet décision de l' UNESCO
- automne présentation de l' exposition à Ouagadougou